

## Bazan e Cuba, la storia di un amore malinconico

Bazan e Cuba, la storia di un amore malinconico

Incontro con l'autore di "BazanCuba" e "Al Campo"

di Maria Torrisi

Ha chiuso la porta, Ernesto Bazan, lasciandosi alle spalle la "sua" Cuba. Una terra che prima lo ha ammaliato, inebriato, rapito, e poi lo ha respinto, costringendolo a "scegliere" di allontanarsi. Perché, se in un primo momento quella terra incantata e imprevedibile lo ha osservato con curiosa avidità, alla fine ha avuto paura di lui. Non solo della sua unica "arma" - una reflex meccanica, con obiettivo manuale - ma soprattutto delle sue potenti ali, che potevano far volare troppo in alto coloro che dal regime sono costretti a rimanere schiacciati al suolo.

Oggi - anche grazie al contributo di tanti giovani che hanno frequentato i suoi master di fotografia e che si sono legati a lui riconoscendogli impareggiabili doti di professionalità - i tantissimi scatti, che in 14 anni di devota permanenza sull'Isola sono stati catturati dalla sua "Canon" e collezionati in un instancabile, assiduo lavoro di ricerca dell'attimo che mai si ripete e mai ritorna, sono diventati libri. Due libri, che non sono soltanto la straordinaria raccolta di indiscussi capolavori d'arte, ma è anche una malinconica e struggente opera di denuncia.

"BazanCuba", il libro che raccoglie la selezione di scatti in bianco  
nero del fotografo palermitano, ora residente - con la moglie e i  
loro  
due gemelli &ndash; in Messico, che all'inizio di Aprile è stato ospite  
dell'Acaf in una indimenticabile serata organizzata allo Sheraton,  
sembra una malinconica canzone d'amore che un amante respinto  
dedica  
all'amata perduta.

Nella carrellata di immagini, proiettate al numeroso pubblico  
presente all'evento, sono state declinate tutte le forme del  
"saudade",  
il particolarissimo sentimento di dolore, passione e nostalgia che  
solo  
il popolo dell'america -latina riesce a definire con un termine unico  
e  
intraducibile,  
che sa di miele e di fiele, di dolce e di amaro: lo stesso sapore  
di  
un bacio perduto.

In ognuna delle immagini, lo sguardo attento del fotografo ha  
saputo  
catturare un fremito: lì un guizzo di gioia saltato fuori in un  
deserto  
assolato e apparentemente immobile, lì un brivido per una carezza  
appena accennata, lì ancora il calore di un sorriso che sta per  
nascere. E lì ha fissati mantenendo intatta tutta l'atmosfera,  
senza  
mai permettere che l'obiettivo spazzasse l'alone di mestizia che  
avvolge ovattando tutto il paesaggio, l'ambiente e i suoi abitanti.

Le foto &ndash; stavolta a colori - raccolte all&rsquo;interno del suo secondo

libro, intitolato "Al Campo", descrivono il lavoro dei contadini,  
duro  
e faticoso, che il fotografo scruta piuttosto da lontano, lasciando  
che  
siano le ombre curve a parlare della fatica, senza puntare o  
sostare  
mai sul sudore della fronte.

La danza diventa un vortice, nel quale i particolari si perdono per  
fare spazio alla musica delle forme.

Nella carrellata di volti i soggetti sono ritratti in bilico tra  
l'essere e il voler essere, mentre intorno il mondo sembra  
dilatarsi  
sotto l'effetto di lenti deformanti che lo fanno apparire simile ad  
un  
sogno.

Questa è l'isola di Cuba per Ernesto Bazan, quella Cuba ormai  
lontana  
che però resta scolpita nel cuore, dove - grazie alla magia delle  
immagini - continua a vivere con tutti i suoi fremiti.

Maria Torrisi