martedi 6 Aprile 2010 h.20.30

PORTFOLIO PINO DI FIORE (2° PARTE)

Un ricco portfolio di
immagini realizzate tra il 2000 e il 2005, da fotografie di reportage
ai lavori più concettuali ci permetteranno stasera di conoscere meglio
il nostro amico Pino di Fiore

"…
la sua fotografia ama soffermarsi su ciò che conosce e su ciò
che, pur non conosciuto, si rivela come una scoperta, una strada
degna di essere percorsa.

Da
questa premessa discende una capacità di rappresentazione
intellegibilissima, costruita con rimandi chiari, mai complicati da
allusioni o ambigui significati. Una visione onesta, ricca d’umanità
e straordinariamente attenta all’episodio, veloce e rivelatore, che
la fotografia può trattenere…" (Avv.
Pippo Pappalardo)

Pino
Di Fiore nasce a Misterbianco nel 1958.

Si
avvicina alla fotografia nel 1990 seguendo le orme di un gruppo di
amici che avevano fondato il “Fotoclub Misterbianco”, circolo
all’avanguardia nel mondo fotoamatoriale e che già negli anni ’80
e nei primi anni ’90 aveva conseguito riconoscimenti in campo
nazionale.Inizia
fotografando a colori. Successivamente, dal 1992, si dedica con
maggiore interesse al bianco nero, tecnica nella quale trova la vera
realizzazione dei suoi interessi artistici e comunicativi, seguendone
personalmente i vari momenti dallo sviluppo del negativo alla
stampa.Nel
1997 aderisce all’A.N.A.F. (Associazione Nazionale Arti
Fotografiche), sodalizio che gli ha permesso di ottenere diversi
riconoscimenti anche a livello nazionale.Nel
1999 partecipa con profitto ai “Corsi di lettura dell’immagine”
tenuti a Catania dal Prof. Enzo Carli.Fotografa
con fotocamere Nikon (FM2, F90X, D300) utilizzando prevalentemente le
ottiche originali 24, 35, 50 e zoom 80/200 mm. Usa principalmente
pellicole Ilford, prediligendo il tipo Delta 400 ASA.

Pino
Di Fiore nasce a Misterbianco nel 1958.

Si
avvicina alla fotografia nel 1990 seguendo le orme di un gruppo di
amici che avevano fondato il “Fotoclub Misterbianco”, circolo
all’avanguardia nel mondo fotoamatoriale e che già negli anni ’80

e nei primi anni ’90 aveva conseguito riconoscimenti in campo nazionale.

Inizia fotografando a colori. Successivamente, dal 1992, si dedica con maggiore interesse al bianco nero, tecnica nella quale trova la vera realizzazione dei suoi interessi artistici e comunicativi, seguendone personalmente i vari momenti dallo sviluppo del negativo alla stampa.

Nel 1997 aderisce all’A.N.A.F. (Associazione Nazionale Arti Fotografiche), sodalizio che gli ha permesso di ottenere diversi riconoscimenti anche a livello nazionale.

Nel 1999 partecipa con profitto ai “Corsi di lettura dell’immagine” tenuti a Catania dal Prof. Enzo Carli.

Fotografa con fotocamere Nikon (FM2, F90X, D300) utilizzando prevalentemente le ottiche originali 24, 35, 50 e zoom 80/200 mm. Usa principalmente pellicole Ilford, prediligendo il tipo Delta 400 ASA.