
futuro fotografico

Postato da Freddy Krueger - 2008/07/16 19:09

Ragazzi vorrei aprire una discussione che forse o mi sbaglio nn ho trovato nei forum.ultimamente sono in pensiero su come sarà tra qualche tempo il futuro nella fotografia.visto che i produttori hanno inventato sulle reflex di oggi tutte le funzioni possibili e immaginabili persino qualche funzione di ritocco fotografico in macchina stesso,vi siete mai chiesti come me (nn per essere presuntuoso) cosa altro gli resta da inventare ancora?secondo me piano piano ci andrà a finire che faranno tutte macchine a formato pieno.un ritorno al passato soltanto che stavolta come piano focale nn ci sarà più la pellicola del rullino ma un sensore digitale 36x24.questo potrei anche accettarlo visto che il pieno formato ha molti pregi ma anche difetti.la cosa che più mi spaventa e l'acquisto degli obiettivi per il pieno formato.gli obiettivi per il formato aps nn hanno un potere di copertura sufficiente per il full frame.quindi quelli che hanno molti obiettivi per l'aps saranno costretti a ricominciare dall'inizio e spendere un sacco di soldi per nn parlare di quelli spesi prima.fatemi sapere come la pensate

=====

Re:futuro fotografico

Postato da martenas - 2008/07/16 22:59

Ciao, a mio modesto parere .

Se la nuova arrivata costerà la metà, grossomodo, avrà le stesse caratteristiche, qualità, con il booster circa la stessa raffica, e in più avrà il flash, il vibratore per la polvere, sarà più piccola e leggera... Ogni mese che passa le scoperte e le innovazioni vanno avanti e verranno montate sui modelli nuovi. Così è stato in passato e così sarà in futuro, ma l'uscita di un nuovo modello non significa che il modello precedente smetta di funzionare o non ti permetta di fare delle belle foto. "E l'amore x la casa madre" ?Canon nikon ecc..non sono un istituto di beneficenza sono prima di tutto delle aziende commerciali.

Caro Freddy , forse pensavi che dopo l'uscita della tua macchina i nuovi modelli si sarebbero fermati ? L' ho pensavo anch'io.Quindi come bisogna comportarsi ? dove stiamo andando ti chiedi ?

Quando ti ritieni molto soddisfatto dei risultati ottenuti con la tua attrezzatura (e credo che il formato DX di nikon e aps di canon siano stati sottovalutati perchè attualmente sono quelli che permettono di ottenere la migliore qualità ottica dagli obiettivi sfruttandone la parte centrale) li ti puoi fermare.

Credo che questa politica di Nikon Canon ecc.. sia prettamente commerciale per far sborsare soldi (tanti) soprattutto a noi amatori perchè i professionisti di soldi ne hanno sempre meno e sono sempre di meno!

Il mio punto di vista è di prendere le cose con più filosofia, non vale la pena farsi venire il mal di fegato. Del resto la tecnologia e le logiche di mercato impongono questi ritmi. Sta a noi non farci travolgere

Freddy usciamo a far foto! Questa è la vera cosa importante!

Ciao Freddy e ben arrivato all' Acaf.

=====

Re:futuro fotografico

Postato da Raimondo - 2008/07/17 07:57

Freddy Krueger ha espresso, nel pieno possesso delle sue facoltà mentali, la seguente opinione:

Ragazzi vorrei aprire una discussione che forse o mi sbaglio nn ho trovato nei forum.ultimamente sono in pensiero su come sarà tra qualche tempo il futuro nella fotografia.visto che i produttori hanno inventato sulle reflex di oggi tutte le funzioni possibili e immaginabili persino qualche funzione di ritocco fotografico in macchina stesso,vi siete mai chiesti come me (nn per essere presuntuoso) cosa altro gli resta da inventare ancora?secondo me piano piano ci andrà a finire che faranno tutte macchine a formato pieno.un ritorno al passato soltanto che stavolta come piano focale nn ci sarà più la pellicola del rullino ma un sensore digitale 36x24.questo potrei anche accettarlo visto che il pieno formato ha molti pregi ma anche difetti.la cosa che più mi spaventa e l'acquisto degli obiettivi per il pieno formato.gli obiettivi per il formato aps nn hanno un potere di copertura sufficiente per il full frame.quindi quelli che hanno molti obiettivi per l'aps saranno costretti a ricominciare dall'inizio e spendere un sacco di soldi per nn parlare di quelli spesi prima.fatemi sapere come la pensate

secondo me il concetto di base sbagliato è che necessariamente chi fa fotografia debba spendere soldi, io francamente penso che se tu hai trovato il corpo macchina che ti piace e gli obiettivi che soddisfano tutte le tue fantasie fotografiche, non hai motivo di inseguire l'ultimo ritrovato della tecnologia!Il passaggio al formato pieno, per come la vedo io ha solo lati positivi, e non escludo che in futuro anche io prenda in considerazione un corpo full frame, ma non mi spaventa questo cambio epocale, anche perchè ho una sola ottica per aps e due per formato pieno...Buone foto!:surprise

=====

Re:futuro fotografico

Postato da Luca Petralia - 2008/07/20 20:50

Sostanzialmente condivido la visione di raimondo: per un fotoamatore, trovata la macchina che fa per noi, si può pensare di utilizzarla fino a quando non ci si sfalda nelle mani. Il discorso è diverso per il professionista, che però ammortizza spese sostanziose col proprio lavoro.

In pratica: se spendiamo non è per effettiva neessità, ma per non sentire di avere un vecchio catorcio per le mani. E' una cosa psicologica, chiaramente indotta, che ci frega un po' tutti. Basta semplicemente non farsi abbindolare da false sirene.

=====

Re:futuro fotografico

Postato da alexcacciafotosub - 2008/07/31 16:06

Mi aggancio anch'io a questa discussione in quanto possessore di uno degli ultimi(ora penultimo) ritrovati tecnologici in fatto di reflex digitali. Quando qualche week fà ho visto Nikon sfornare la sua prima dslr FX (D700) con lay-out da prosumer(D200-D300) ho avuto un pò d'amaro in bocca. E' comunque durato molto poco, infatti mi sono chiesto: cosa voglio dalla fotografia? Un mezzo super-tecnologico di cui farne sfoggio oppure un mezzo per esprimere la mia creatività? Sono dell'avviso che coloro che hanno un portafoglio cosiddetto a mantice si possano permettere di svendere le proprie dslr con neanche 3 mesi di vita per comprare i nuovi giocattoli (se vi fate un giro nei mercatini on-line ve ne renderete conto), ma per noi poveri mortali quello che abbiamo basta ed avanza. Se un giorno me lo potrò permettere probabilmente comprerò un FX ma da affiancare alla mia splendida dslr DX. E' necessario dire che il formato DX avrà ancora lunga vita perchè è stato ampiamente apprezzato nel campo sportivo e naturalistico, laddove un FX neanche si sogna di arrivare proprio perchè subentra la necessita di montare ottiche molto importanti e costosissime. Con il Dx basta un 300mm f4 per ritrovarsi un "cannone" da 450mm....non è una cosa da sottovalutare. Mi potrai ribattere: e con i supergrandangolari come la mettiamo? Beh, direi che non è un problema dato che basta un 12-24(anche compatibile) per ritrovarsi in mano un 18mm-36mm e ti sfido a trovare in giro un 20mm FF con la ridottissima distorsione che avanzano simili ottiche DX. Il mio invito, che poi è lo stesso proposto da Martenas, è quello di uscire e fotografare, fotografare.....lasciando perdere la rincorsa all'ultimo ritrovato tecnologico.

Ciao
Alex

=====

Re:futuro fotografico

Postato da Damiano - 2009/10/30 16:13

Ho deciso proprio per questo di lavorare esclusivamente con Olympus... 4/3 STOP!
Hai due corpi macchina? TRE?? QUATTRO??.. embè! sono tutte uguali, le focali nn mutano e non devi scervellarti su cosa hai e in che corpo macchina metterlo..ho un crop da 1.3 da 1.6 ... non avrai ottiche che si incrociano...(invece con Canon appena compri la 450D.. mi ritrovai con tutte le ottiche 35mm incrociate!!) non ti ritroverai con l'occhio dentro al mirino a dire:"ma... ma che ho sbagliato abiettivo?.. ma nn era un 28 70?.." ..non ti capita di dove prendere la calcolatrice e cercare di comprendere... ma... se adesso prendo la mia Entry Level.. quel 24 1.8 quanto diventa?... aspetta un'attimo... ma così ho un 32mm o un 685mm.. forse e meglio che lo metto sulla E1.. o sulla E10??? moltiplichiamo per 1.6%5*2.5/(10+(1-12)*5.2)+2/8...XDXD .
WAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA

invece no!.. 4/3 Lasci o Raddoppi.. XD... Con tutti i corpi macchina!.. e cn un adattatore da 80 Euro.. Persino sulla PEN Ep1... "la compatta".. a picciridda...

Mio modestissimo parere...

Ah!.. ottiche telecentriche!! Sensori di ultima generazioni.. Processori veloci.. Aggiornamento firmware della fotocamera e dell'ottica... menù identico in tutti i corpi macchina!!!.. taratura BackFront Focus anche sulle EntryLevel (Oly E620), possibilità di applicare le vecchie ottiche OM (per qualche gioranta di puro divertimento).. e Prezzi molto contenuti!...

insomma.. Accattatavilla..XD

Ciau..

=====

Re:futuro fotografico

Postato da Damiano - 2009/10/30 16:23

ah! dimenticavo... Cmq.. noi fotografi siamo una razza malata... e non è tanto che ci interessa la novità... ma... XD.. come dire.. troviamo la scusa per "dover" cambiare corpo macchina!.. XD

=====