Francesco Fichera: bokeh, chi era costui?

Postato da PipPap - 2021/11/10 08:31

Altra serata in assetto anti-covid, altro argomento, altro Francesco (Fichera), e il nostro sodalizio prosegue la sua avventura. I nostri amici cercano nel loro bagaglio culturale, e nella loro esperienza personale, proposte e percorsi visivi che possano tornare utili alla comune passione e ci provocano con un ritorno al passato, a quel tempo allorquando gli obiettivi non ancora evoluti come quelli odierni, ci sorprendevo con effetti che ci apparivano quasi magici.

Grazie a quell'esperienza ci dicono che, anche oggi, e con la nuova tecnologia a disposizione, possiamo riprendere con equilibrata facilità quei risultati. A cominciare dall'effetto bokeh, ovvero lo sfocato, controllato e gestito (e non più casuale) grazie ad obiettivi sempre più luminosi e calcolate distanze dal soggetto fotografato. Il risultato è assicurare a quanto fotografato uno sfondo capace di assumere un ruolo compositivo da protagonista e, quindi, rendersi complementare alla visione di quanto rappresentato. Un'esperienza antica che il nostro amico ha rivisitato opportunamente per togliergli quell'aura di mistero e renderla accessibile a tutti. Se abbiamo un obiettivo particolarmente luminoso e calcoliamo bene le distanze, e teniamo in giusto conto le luci presenti in prospettiva, davanti e dietro, proprio quelle luci ci daranno altri elementi per costruire uno sfondo, una quinta, e, quindi, un'atmosfera per la nostra rappresentazione.

Il nostro Francesco, come sempre, lo ha fatto con dovizia di esempi, di riferimenti, di citazioni, e con suggerimenti verificati personalmente; ha ricordato agli zuconi, come il sottoscritto, che stiamo parlando ancora dell'abc della grammatica fotografica, quella che ci sorprende con l'applicazione delle sue regole svelandoci una magia che ritenevamo perduta nelle risorse della nuova tecnologia.

E Francesco ha dimostrato di avere l'atteggiamento didattico opportuno per provocarci e farci uscire dalla nostra pigrizia intellettuale. Ricorrente nel suo intervento è stata la ricerca di un presupposto, di jno stimolo, più autoriale, più creativo: Vogliamo approfondire questi aspetti? Alla prossima serata.,

=====